

## Akademischer Werdegang

- 10/2004 – 03/2009    Magisterstudium an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg und an der Universidad de Buenos Aires  
Romanistik: Schwerpunkt Spanisch und Französisch / Kunstgeschichte
- 04/2009 – 07/2011    Otto-Friedrich-Universität Bamberg  
Promotion in Romanistik: Schwerpunkt Literaturwissenschaft Spanisch
- seit 10/2009:        Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaften, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

## Stipendien

- 10/2004 – 03/2009:    Stipendium nach dem Bayerischen Begabtenförderungsgesetz (Sonderprüfung beim Ministerialbeauftragten)
- 08/2010 – 09/2010:    Sprachkursstipendium für Doktoranden des DAAD  
Ben Gurion Universität des Negev, in Beer Sheva, Israel

## Forschungsschwerpunkte:

Sephardische Literatur; Literatur der Karibik  
Identitätskonstruktion und Geschichtsschreibung; Dystopien; Emotionen  
empirische Literaturwissenschaft

## Veröffentlichungen:

### **Monographie**

*Jüdisch-spanische Identität in narrativen Texten sephardischer Autoren des 20. und 21. Jahrhunderts*, (Diss.), Bamberg: University of Bamberg Press 2011.

### **Herausgeberschaft**

Olszynski, Christina/Schröder, Jan/Wilpert, Chris W.: *Heimat – Identität – Mobilität in der zeitgenössischen jüdischen Literatur*, Wiesbaden: Harrassowitz 2015.

## Artikel

„Rhetorik sozialer Identität und (Re-)Definition von Gruppengrenzen in Mois Benarrochs *En las puertas de Tánger*“, in: Olszynski et al. (Hrsg.): *Heimat – Identität – Mobilität in der zeitgenössischen jüdischen Literatur*, Wiesbaden: Harrassowitz 2015, 135-150.

„‘Uno crece cuando aprende a separarse de los demás‘ – Kommunikationsstrukturen und Identitätskonstruktion in *Déjalo, ya volveremos* von Esther Bendahan“, in: Blandfort, Julia/Mancas, Magdalena Silvia/Wiesinger, Evelyn (Hrsg.): *Minderheit(en): Fremd? Anders? Gleich? Beiträge zum XXVI. Forum Junge Romanistik in Regensburg [15.-18. Juni 2011]*, Frankfurt a.M.: Lang 2013, 49-61.

„Identitätskonstruktion und Distanz in den autobiographischen Werken Elias Canettis“, in: Ayala, Amor/Denz, Rebekka/Salzer, Dorothea/von Schmädel, Stephanie (Hrsg.): *PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdischen Studien e.V.*, Heft 19, Potsdam: Universitätsverlag 2013, 113-126.

„‘Moi aussi, je vais bientôt entrer dans un tableau‘ – Rapprochement des identités ambivalentes par la création artistique dans *Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau“, in: Ette, Ottmar/Kraume, Anne et.al. (Hrsg.): *El Caribe como paradigma. Convivencias y coincidencias históricas, culturales y estéticas*, Berlin: Frey 2012, 309-319.

„Marokkanisch-sephardische Identitätskonstruktion in *Déjalo, ya volveremos* von Esther Bendahan und *En las puertas de Tánger* von Mois Benarroch“, in: Raev, Ada/Wagner-Braun, Margarete/Hermann, Iris (Hrsg.): *Kolloquium 2011*, Bamberg: University of Bamberg Press 2011, 113-142.

## Mitarbeit/Übersetzung

Den Boer, Harm: „Marrano-Topographie: Die produktive Peripherie des Miguel de Barrios“, [Übersetzung und Mitarbeit Christina Olszynski] in: Olszynski et al. (Hrsg.): *Heimat – Identität – Mobilität in der zeitgenössischen jüdischen Literatur*, Wiesbaden: Harrassowitz 2015, 17-30.

## im Druck

„La magie de la féminité – La femme comme représentante d’identités culturelles hybrides dans René Deprestres *Hadriana dans tous mes rêves*“, in: Febel, Gisela/Ueckmann, Natascha (Hrsg.): *Transmediales Gedächtnis. Literatur, Theater und Film in der Frankokaribik und ihrer Diaspora*, hrsg. v. G. Febel und N. Ueckmann. Berlin: Frank&Timme (voraussichtlich 2016).